

## El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza regresa con su 29ª edición dedicada al amor en todas sus formas

FeMAUB 2025 se celebrará del 22 de noviembre al 8 de diciembre en Úbeda y Baeza con una programación que gira en torno al amor, del placer al dolor, y que incluye diecinueve conciertos y diversas actividades académicas, entre ellas un taller-laboratorio internacional

**10 de octubre de 2025.-** El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) ha presentado su **29ª edición**, que tendrá lugar entre el **22 de noviembre y el 8 de diciembre de 2025**. Este año, la programación gira en torno a una temática universal y profundamente humana: **el amor en todo su significado, del placer al dolor, tanto del cuerpo como del alma**. A través de repertorios sacros, profanos y mestizos, el festival desgranará las múltiples dimensiones del amor como motor de creación musical a lo largo de la historia.

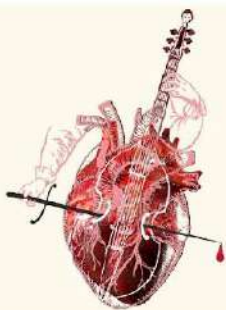
Organizado por la **Diputación Provincial de Jaén**, la **Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía**, los **Ayuntamientos de Úbeda y Baeza**, la **Universidad de Jaén**, la **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**, la **UNED Jaén**, y con el patrocinio de la **Fundación Caja Rural de Jaén** y **Fundación Unicaja**, FeMAUB mantiene su compromiso con la excelencia artística y la difusión del patrimonio musical.

Asimismo, el festival cuenta con la coproducción del **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** del INAEM, y la colaboración del **Obispado de Jaén**, **Radio Nacional de España**, **Asociación TUBBA** y el **Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad**.

### Una programación que recorre siglos, estilos y emociones

El festival arrancará el **sábado 22 de noviembre** en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda con el concierto inaugural *La voz del tiempo: del Barroco a la eternidad*, interpretado por la **Orquesta de la Universidad de Jaén** bajo la dirección de **Daniel García Caro**. A partir de ahí, una cuidada selección de más de 20 conciertos y actividades desarrollará el eje temático del amor en sus múltiples formas: el amor místico, el amor cortesano, el amor desesperado, el sacrificado o el ritual.





El domingo 23 de noviembre, el **Coro Llama de Amor Viva & Cuarteto Atenco**, dirigidos por **Manuel García Villacañas**, presentarán en Baeza *San Juan de la Cruz: la cena que recrea y enamora*, una propuesta espiritual que enlaza con la tradición mística del Barroco hispano.

A lo largo de las siguientes semanas, pasarán por los escenarios de FeMAUB 2025 formaciones como **Real Capilla del Pópulo**, **La Grande Chapelle**, **Cantoría**, **Ensemble Manuel García**, **Le Dame di Margherita**, **Los Afectos Diversos**, **Samira Kadiri & Ensemble Andalusi**, **Syntagma Musicum**, **Belén Vaquero & Pérgamo Ensemble** o el organista **Léon Berben**, entre otros. El festival concluirá el **8 de diciembre** con el oratorio *Il martirio di Santa Teodosia* de **Alessandro Scarlatti**, interpretado por **Al Ayre Español** bajo la dirección de **Eduardo López Banzo**.

### Ciclos paralelos: FeMAUB Social, Didáctico y Danzas entre Palacios

FeMAUB mantiene sus tradicionales ciclos paralelos, como **FeMAUB Social**, que acercará la música antigua a la comunidad sanitaria el 29 de noviembre con la **Orquesta María de Molina** en el hospital comarcal San Juan de la Cruz.

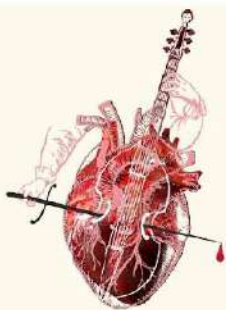
Por su parte, **FeMAUB Didáctico** propone *El poeta soldado. Vida y amor en los tiempos del Marqués de Santillana*, un espectáculo escénico-educativo a cargo de **Armonía Danza** con funciones dirigidas a escolares en Baeza y Úbeda los días 27 y 28 de noviembre.

A ello se suma el ciclo **Danzas entre Palacios**, que se celebrará el 7 de diciembre para llenar las calles de ambas ciudades de música itinerante y danza histórica con **Syntagma Musicum**.

### FeMAUB Académico: Taller internacional sobre liturgia barroca en la UNIA

Uno de los pilares de FeMAUB 2025 será su programa **FeMAUB Académico**, con la celebración del **Taller-laboratorio de restauración sonora**, que tendrá lugar del **4 al 6 de diciembre** en la **Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza)**.

El taller lleva por título '**Fuentes y prácticas musicales en las ceremonias litúrgicas extraordinarias del área hispánica (siglo XVII)**' y estará dirigido por **Javier Marín López**, **Fernando Pérez Valera** y **José Antonio Gutiérrez Álvarez**, con un claustro docente de especialistas internacionales de México, Guatemala, EEUU y España.



Se centrará en la reconstrucción de la **ceremonia de consagración de la Catedral de Puebla (1649)** y culminará con un concierto final en la Iglesia de San Pablo de Baeza, a cargo de **Capella Prolationum, Ensemble La Danserye** y el propio alumnado del taller. La inscripción está abierta hasta el **28 de noviembre** en la [web oficial de la UNIA](#).

## Acceso y entradas

La mayoría de los conciertos de FeMAUB 2025 son de **entrada libre** hasta completar aforo. Los siete conciertos de pago contarán con un sistema de venta de entradas anticipadas (12 euros) y bonificadas (10 euros para asociaciones musicales, 5 euros para estudiantes, mayores de 65 y comunidad universitaria). El festival también admite el uso del **Bono Cultural Joven**. Toda la información está disponible [en la web del festival](#).

---

## Contacto de prensa

### Gabinete de prensa FeMAUB

[prensa.fmaub@gmail.com](mailto:prensa.fmaub@gmail.com)

681 93 77 14

### [Enlace a las redes sociales del festival](#)

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.



no olvides  
activar la  
campañita

[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

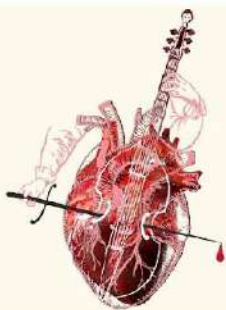
síguenos en:



consulta  
la programación



o través del smartphone



## ANEXO: CALENDARIO FeMAUB 2025

### Sábado 22/11 – ÚBEDA

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, Daniel García Caro, dir.

*La voz del tiempo: del Barroco a la eternidad*

Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h. Concierto Inaugural

### Domingo 23/11 – BAEZA

CORO LLAMA DE AMOR VIVA & CUARTETO ATENCO, Manuel García Villacañas, dir.

*San Juan de la Cruz: la cena que recrea y enamora*

Capilla de San Juan Evangelista, 12.30h

### Jueves 27/11 – BAEZA

ARMONÍA DANZA, Sofía Grande, Marco Bendoni y Emilio Villalba, dirs.

*El poeta soldado. Vida y amor en los tiempos del Marqués de Santillana*

Teatro Montemar, 11.30h (FeMAUB Didáctico)

### Viernes 28/11 – ÚBEDA

ARMONÍA DANZA, Sofía Grande, Marco Bendoni y Emilio Villalba, dirs.

*El poeta soldado. Vida y amor en los tiempos del Marqués de Santillana*

Auditorio del Hospital de Santiago, 11.30h (FeMAUB Didáctico)

### Sábado 29/11 – ÚBEDA

ORQUESTA DE GUITARRAS Y CONTRABAJOS “MARÍA DE MOLINA”, Arturo Fernández Bayona, dir.

*Recuerda, vive y sueña*

Vestíbulo del Hospital Comarcal San Juan de la Cruz, 12.00h (FeMAUB Social)

### Sábado 29/11 – ÚBEDA

REAL CAPILLA DEL PÓPULO, Jorge E. García Ortega, dir.

*Chimayó: cantos de fe para una tierra prometida*

Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, 20.30h

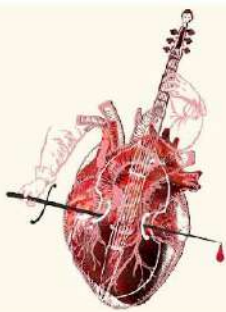
### Domingo 30/11 – BAEZA

ENSEMBLE MANUEL GARCÍA, Jerónimo Marín, dir.

*Manuel García “sagrado”: Salve Regina, Miserere y cinco coros de Athalie*

Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 12.30h





**Jueves 4 a Sábado 6/12 – BAEZA**

*Taller-laboratorio de restauración sonora: “Fuentes y prácticas musicales en las ceremonias litúrgicas extraordinarias del área hispánica (siglo XVII)”*

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado, 9.00h (FeMAUB Académico)

**Jueves 4/12 – ÚBEDA**

COLOQUIO Y PRESENTACIÓN DE CD, Javier Marín-López, moderador

*“Italia en España y Nueva España”*

Centro Asociado de la UNED, 20.00h (FeMAUB Académico)

**Viernes 5/12 – BAEZA**

CANTORÍA, Jorge Losana, dir.

*“Gloria... ¡pues naçió!”: villancicos y ensaladas del Renacimiento ibérico*

Auditorio de San Francisco, 20.30h

**Sábado 6/12 – BAEZA**

LÉON BERBEN, órgano

*De lo divino y lo humano: “Une jeune fillette” y “Susanne un jour” al órgano*

Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 12.30h

**Sábado 6/12 – BAEZA**

CAPELLA PROLATIONUM & ENSEMBLE LA DANSERYE, Fernando Pérez Valera, dir.

*Amor por Puebla: el destierro del obispo Palafox y las músicas para la consagración de la Catedral de Puebla (1649)*

Iglesia Parroquial de San Pablo, 17.30h

**Sábado 6/12 – BAEZA**

LA GRANDE CHAPELLE, Albert Recasens, dir.

*Cantos de amor sagrado: Canticum Canticorum (5vv) de Giovanni Pierluigi da Palestrina*

Auditorio de San Francisco, 20.30h

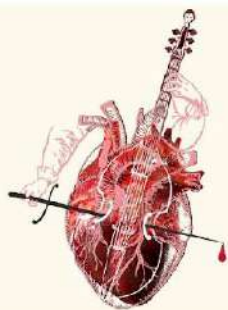
**Sábado 6/12 – BAEZA**

SCHOLA GREGORIANA HISPANA, Javier Lara, dir.

*Amor y pobreza: músicas para San Francisco de Asís en el Gran Norte de México*

Iglesia de la Santa Cruz, 23.59h





**Domingo 7/12 – ÚBEDA**

BELÉN VAQUERO Y PÉRGAMO ENSEMBLE

*“La memoria en donde ardía”*: Antonio Literes – José de Torres – José de Nebra

Auditorio del Hospital de Santiago, 12.30h

**Domingo 7/12 – BAEZA**

SYNTAGMA MUSICUM, Javier Gordillo, dir.

*Paseo musical entre palacios escondidos*

Pasacalles por el centro histórico, 12.00h (FeMAUB Danzas entre Palacios)

**Domingo 7/12 – ÚBEDA**

SYNTAGMA MUSICUM, Javier Gordillo, dir.

*Paseo musical entre palacios escondidos*

Pasacalles por el centro histórico, 17.00h (FeMAUB Danzas entre Palacios)

**Domingo 7/12 – ÚBEDA**

LE DAME DI MARGHERITA

*“Queste lagrime amare” – “De mis lágrimas amargas”*: suspiros, lamentos y otros cantos al amor ingrato

Iglesia de San Lorenzo, 17.30h

**Domingo 7/12 – ÚBEDA**

LOS AFECTOS DIVERSOS, Nacho Rodríguez, dir.

*Carlos Patiño: Misa a 16 “Benedicam Dominum in omni tempore”*

Sacra Capilla de El Salvador, 20.30h

**Domingo 7/12 – ÚBEDA**

SAMIRA KADIRI & ENSEMBLE ANDALUSÍ

*De las Alpujarras a Arafat. Cantos sagrados entre Oriente y Occidente*

Sinagoga del Agua, 23.59h

**Lunes 8/12 – ÚBEDA**

AL AYRE ESPAÑOL, Eduardo López Banzo, dir.

*Alessandro Scarlatti (1660-1725): Oratorio “Il martirio di Santa Teodosia” (Roma, 1684)*

Auditorio del Hospital de Santiago, 12.30h

